

Orgelsommer 2017

Été des orgues



Sonntag, 3. September, 17 Uhr
Dimanche 3 septembre 17 heures

Heilige Dreifaltigkeit und Sankt Marien
Lebach

Thomas Vogtel
(Neunkirchen)

Orgelsommer 2017 Été des orgues 2017
Schirmherr: Landrat Patrik Lauer

Sonntag, 3. September 17 Uhr
Dimanche 3 septembre 17 heures
Heilige Dreifaltigkeit und Sankt Marien Lebach

Thomas Vogtel (Neunkirchen)

Werkfolge

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Choralbearbeitungen über Luther-Lieder

Chorals sur les hymnes de Martin Luther

Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort

Garde-nous, Seigneur, près de ta Parole BWV Anh. 50

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

Viens, Dieu, Créateur, Esprit Saint BWV 667

Fantasia super Christ lag in Todesbanden

Le Christ gisait dans les liens de la mort BWV 695

Wilhelm Rudnick (1850 – 1927)

Reformation – Fantasie op. 33

Johann Georg Herzog (1822 – 1909)

Sonate Nr. 1 in d-moll en ré mineur op. 62,1

Moderato – Andante sostenuto – Maestoso

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Chant du matin (Bluette)

Thomas Vogtel (★1954)

Sonata burlesca

Preludio – Siciliano – Scherzo — Finale

Gordon Balch Nevin (1892 – 1943)

Will-o'-the-wisp – „Irrlichter“ „Feux follets“

Scherzo-Toccatina

In seinem heutigen Programm zeigt Thomas Vogel einmal mehr, wie lohnenswert es sein kann, auch die abgelegenen Pfade der Musikgeschichte zu beschreiten. Neben seiner Hommage an die Tradition der lutherischen und protestantischen Kirchenmusik, für die **Johann Sebastian Bachs** Choralbearbeitungen zu Luther-Liedern stehen, führt uns Vogtels Programm zu Komponisten, die zu Unrecht ins Abseits der Musikgeschichte geraten sind. Viele davon waren zu Lebzeiten anerkannt nicht nur unter Kollegen, sondern auch gefeiert von Publikum und Kritik.

Wilhelm Rudnick stammte aus Pommern, nach seinem Studium (ab den 1870er Jahren) an den großen Musikakademien in Berlin brachte er es bis zum Königlichen Musikdirektor — dank seiner regen und vielseitigen Tätigkeit als konzertierender Organist, aber auch als Dirigent und Musikdirektor, und dank seiner zahlreichen Kompositionen. Stilistisch orientierte sich Rudnick an dem großen Vorbild seiner Zeit in deutschen Landen, an der Musik Josef Gabriel Rheinbergers. Die Zeitgenossen erinnerte Rudnicks Musik, seine „klare, reine, volkstümliche und allgemein verständliche, tief empfundene melodische Tonsprache [...] in ihrer Natürlichkeit und Ursprünglichkeit“ an die Musik eines anderen Komponisten, an die des Opern- und Operettenkomponisten Lortzing, „ohne sie nachahmen zu wollen“.

Johann Georg Herzog war im 19. Jahrhundert der herausragende protestantische Kirchenmusiker in Bayern. Als junges Talent wurde er u.a. von Robert Schumann gelobt, später trat er verschiedene Stellen an Kirchen in München an, wo dann auch Rheinberger sein Schüler wurde, der seinem Lehrer Herzog ein Leben lang freundschaftlich verbunden blieb. Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts wirkte Herzog für mehr als 30 Jahre in Erlangen, als Leiter der Kirchenmusikschule. Entsprechend komponierte Herzog neben zahlreichen kleinformatigen Orgelwerken zu pädagogischen Zwecken, auch große Werke für den Konzertvortrag, die in ganz Deutschland gespielt wurden.

Viele Organisten des romantischen 19. Jahrhunderts waren fasziniert von einem anderen, neuen Instrument, dessen ungemein farbiger Klang und dynamische Möglichkeiten ihm den Ruf eines „Orchesters des Hauses“ einbrachten: das Harmonium. Harmonium-Instrumente

dienten in ihrer schlichten bis kümmerlichen Variante nicht nur zu kirchlichen Zwecken in kleinen Kapellen und Krypten, sondern wurden auch als sehr aufwändige Konzertinstrumente gebaut, die sich das wohlhabende Bürgertum in den Salon stellte. Fasziniert von solchen Instrumenten war auch **Alexandre Guilmant**, Professor der Orgelklasse am Conservatoire in Paris, zumal das Harmonium, ebenso wie die *Orgue de salon* es ihm erlaubte, Musik zu schreiben, die „moins sacrée“ war, wie die als *Bluette* untertitelte Miniatur *Chant du matin*.

Gordon Balch Nevin war Amerikaner, seine Vorfahren zählten zu den ersten Siedlern an der Ostküste in Pennsylvania. Nevin gehörte zur ersten Generation amerikanischer Orgelvirtuosen und -Lehrer und genoss große Anerkennung nicht nur als Spieler, sondern auch als Lehrer und Fachmann für Orgelbau. Als Komponist ist er leider so gut wie in Vergessenheit geraten: Sein Charakterstück *Will-o'-the-wisp* (Irrlichter) untertitelte er als Scherzo-Toccatina.

Joachim Fontaine

★ ★ ★

A travers le programme de ce soir, Thomas Vogtel prouve une fois de plus qu'il vaut la peine de fouler les sentiers perdus de l'histoire de la musique. Outre son hommage à la tradition des musiques sacrées luthérienne et protestante, représentée par les chorals de **Jean Sébastien Bach** sur les hymnes luthériens, le programme de Thomas Vogtel nous mène également vers des compositeurs sombrés à tort dans l'oubli. Beaucoup d'entre eux étaient, de leur vivant, non seulement très reconnus par leurs collègues, mais également fêtés par le public et les critiques.

Né en Poméranie, **Wilhelm Rudnick** fit ses études aux grandes académies de musique à Berlin et devint finalement *Königlicher Musikdirektor* — grâce à ses multiples activités comme organiste de concert, chef d'orchestre et directeur de musique, mais aussi grâce à ses nombreuses compositions. Son style s'oriente au grand modèle de la musique d'orgue allemande de son époque, Josef Gabriel Rheinberger. Par contre, ses contemporains comparent la musique de Rudnick, „son langage musical clair, pur, traditionnel et facilement intelligible, émouvante dans son authenticité“ avec la musique d'un autre

compositeur, célèbre pour ses opéras et opérettes: Albert Lortzing „sans pour autant vouloir l’imiter“.

Au XIXe siècle, **Johann Georg Herzog** était le musicien d’église protestant le plus actif en Bavière. Son jeune talent fit l’objet d’éloges de la part de Robert Schumann, plus tard il occupa divers postes de musicien d’église/organiste à Munich, où Rheinberger devint son élève, avec qui il resta lié d’amitié. A partir du milieu du XIXe siècle, Herzog fut pour plus de 30 années le directeur de l’école de musique sacrée d’Erlangen. Par conséquent, Herzog composa de nombreuses petites Œuvres d’orgue pour l’usage pédagogique, mais également de grandes Œuvres destinées à être jouées en concert, qui furent interprétées dans toute l’Allemagne.

De nombreux organistes du XIX siècle étaient fascinés par un nouvel instrument, dont la sonorité extrêmement nuancée et les possibilités de dynamique lui valurent la réputation d’“orchestre domestique“: l’harmonium. A part les les harmoniums de petite taille servant d’instrument d’accompagnement dans le petites chapelles ou cryptes, il existait également d’impressionnants instruments de concert, dont la bourgeoisie ornait ses salons. **Alexandre Guilmant**, professeur de la classe d’orgue du Conservatoire de Paris, était fasciné par ce genre d’instrument, parce que l’harmonium, tout comme l’orgue de salon, lui permettait de composer de la musique „moins sacrée“, comme par exemple la miniature *Chant du matin*, sous-titrée *Bluette*.

Gordon Balch Nevin était américain, ses ancêtres faisaient partie des premiers colons de la côte orientale en Pennsylvanie. Nevin était un des premiers virtuoses et professeurs d’orgue américains et était très respecté, non seulement comme musicien, mais aussi comme maître et spécialiste de la facture d’orgue. Le compositeur Nevin est pratiquement oublié aujourd’hui. Sa pièce caractéristique *Will-o’-the-wisp* (Feux follets) porte le sous-titre *Scherzo-Toccatina*.

Joachim Fontaine



Musikhaus
Knopp