

Orgelsommer 2025

Été des orgues

Schirmherr: Landrat Patrik Lauer



Sonntag, 7. September, 17 Uhr
Dimanche 7 septembre 17 heures

Sankt Mauritius Fremersdorf

Jimi Järvinen

Orgelsommer 2025 Été des Orgues 2025
Schirmherr: Landrat Patrik Lauer

Konzert II

Sonntag, 7. September 17 Uhr
Dimanche 7 septembre 17 heures
Sankt Mauritius Fremersdorf

Jimi Järvinen, Vaasa (Finnland)

Eintritt frei – Spenden willkommen

Wir danken herzlich Dechant Ingo Flach, Gertrud Schmitt,
Kirchenmusikerin Julia Schwarz, sowie Heiner Kollatz
für ihre Unterstützung.

Joseph Bonnet (1884-1944)

Variations de concert

Louis Vierne (1870-1937)

Intermezzo (3. Symphonie)

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia

arr. Jimi Järvinen

Improvisation

Julius Reubke (1834-1858)

Sonate "Der 94. Psalm"

Grave-Larghetto – Allegro con fuoco – Adagio – Allegro

Joseph Bonnet (1884-1944)

Der gefeierte Virtuose Joseph Bonnet blieb in seinen Werken ganz in der Tradition der symphonischen Farben und Ästhetik der Orgelmusik. Seine *Variations de concert* schrieb er als Konzertstück par excellence. Gerahmt wird es von einer imposanten *Introduktion*, die mächtige Akkorde im Tutti (im vollen Werk) aufeinander türmt, und – nach vier Variationen – von einem Finale, das nicht minder spektakulär ein hochvirtuoses Pedalsolo präsentiert, bevor das Werk in einer brillanten Toccata endet.

Louis Vierne (1870-1937)

Louis Vierne kam fast blind zur Welt. Trotz mehrerer Operationen sollte sich seine starke Sehschwäche bis zum Lebensende weiter verschlechtern, wobei er es immerhin schaffte, bis 1930 (Sechste Orgelsymphonie) seine Werke selbst zu notieren, dank starker Brillen und einem Notenpapier mit enorm weiten Notenlinien. 1900 wurde Vierne zum Titularorganisten der Kathedrale Notre-Dame in Paris ernannt. Sein Ruhm verdankte sich aber auch der Tatsache, dass Vierne neben Guilmant der erste Organist war, der sich als konzertierender Solist einen Namen machte. Etliche Auslandstourneen, vor allem in die U.S.A., dokumentieren diesen Teil seiner Karriere. Für diese Tourneen hat Vierne auch zahlreiche Werke komponiert, um sie amerikanischen Musikfreunden und Gönnern zu widmen.

Die *Dritte Symphonie* gilt als Zentrales Werk im Schaffen Viernes. In der Tat ist sie das ausgewogenste von allen Symphonien, ein Werk, dessen Wucht und Prägnanz bis heute nichts von seiner Wirkung verloren hat. Im dritten Satz, dem *Intermezzo* in D-Dur schafft der Komponist ein harmonisches Terrain, das dank seiner fortwährenden Modulationen in neue Tonarten bis an die Grenzen zur Atonalität reicht. Die rhythmische Basis bildet ein bizarrer, stark stilisierter, „spanisch“ anmutender Tanz.

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia wurde im November 1899 in Helsinki uraufgeführt, als Teil einer Reihe von Präludien zu „historischen Gemälden“. Das sechste davon war mit *Das Erwachen Finnlands* betitelt, ein Titel, aus dem schon im Folgejahr *Finlandia* wurde, als das Werk vom Philharmonischen Orchester Helsinki in Paris auf der Weltausstellung 1900 präsentiert wurde. Als Aufschrei der Revolte und des Widerstands gegen die russische Besatzung wurde das Werk bald schon zu einer zweiten Nationalhymne, und der Komponist, gewollt oder nicht, zur Speerspitze der finnischen Autonomie-Bewegung, was Sibelius bis heute weltweit das Image eines finnischen „Nationalkomponisten“ einbrachte.

Julius Reubke (1834-1858)

Als Sohn eines Orgelbauers, der große Instrumente für Magdeburg und Leipzig schuf, erlernte Julius Reubke zunächst das Orgelspiel in Magdeburg, bevor er sein Studium am Konservatorium in Berlin fortsetzte, um sich – im Jahr 1856 – bei Franz Liszt zu perfektionieren, der beträchtlichen Einfluss auf Reubkes Schaffen haben sollte. Sein Werkkatalog für die Orgel beschränkte sich auf ein *Trio* und die *Sonate über den 94. Psalm*, sein mit Abstand berühmtestes Werk. Tragischerweise verstarb das junge Genie Reubke bereits mit nur 24 Jahren.

Seine virtuose *Sonate über den 94. Psalm*, mit ihrer Dauer von 20 Minuten, ist in ihrer Monumentalität mit den großen *Fantasien* seines Vorbilds Liszt vergleichbar, aber auch wieder ganz anders, denn – eine große Ausnahme in der Orgelmusik der Romantik – sie bietet ein veritables Programm: Reubke ließ sich für die einzelnen Episoden inspirieren vom martialischen 94. Psalm, der von der Rache gegen die Heiden, die Feinde des Herrn singt.

PIANO HAUS Landt

Klavierbaumeisterbetrieb
seit 100 Jahren in Handwerk und Handel an der Saar



Hüttenwerkstraße 34
66763 Dillingen
tel _ 06831 71430
fax _ 06831 71751
mail _ info@piano-landt.de
web _ www.piano-landt.de

Joseph Bonnet (1884-1944)

Admirable virtuose, Joseph Bonnet resta fidèle aux couleurs et à l'esthétique de l'orgue symphonique dans son œuvre écrite. Sa *Variation* est un véritable „morceau de concert“. Elle débute par une imposante introduction sur le *tutti* avec de grandioses piliers d'accords. Après quatre variations renoue la section terminale avec l'esprit de l'introduction et présente d'abord un redoutable épisode pour pédale solo auquel fait suite une brillante toccata.

Louis Vierne (1870-1937)

Louis Vierne naquit presque aveugle; en dépit de plusieurs opérations qui seront source d'une certaine amélioration, sa cécité ira en s'aggravant jusqu'à la fin de sa vie, bien qu'il ait pu, jusqu'à la Sixième Symphonie comprise (en 1930), écrire lui-même sa musique à l'aide de verres épais et sur du papier à musique aux portées très espacées. C'est en 1900, que Vierne fut nommé titulaire de Notre-Dame de Paris. Une part de gloire lui sera néanmoins réservée, Vierne ayant sans doute été le premier organiste, avec Guilmant, à mériter l'appellation de récitaliste: en témoignent ses tournées triomphales à l'étranger et en particulier aux États-Unis, dont les dédicaces de plusieurs Pièces sont le reflet.

La tradition voit dans la *Troisième Symphonie* la clef de voûte de l'œuvre d'orgue de Vierne: elle est effectivement la plus équilibrée de toutes, sa force et sa concision en faisant encore toute son actualité, bref un chef d'œuvre. Le troisième mouvement, l'*intermezzo* en ré majeur et pourtant au bord de l'atonalité, tant les modulations établissent un terrain harmonique mouvant, danse sur un pas „espagnol“ très stylisé, à la démarche étrange.

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia fut créée en novembre 1899 à Helsinki et fit partie à l'origine d'une série de préludes écrits par Sibelius pour des „tableaux historiques“. Le prélude du sixième tableau – *Éveil de la Finlande* – devint *Finlandia* l'année suivante, lorsque l'orchestre philharmonique d'Helsinki vint jouer l'œuvre à l'Exposition universelle de Paris. Ce cri de révolte et de résistance à l'occupation russe deviendra rapidement un second hymne national. Ainsi l'œuvre fit-elle de Sibelius le porte-drapeau, assez involontaire, des revendications autonomiste de la Finlande, et contribua-t-elle à propager dans le monde sa réputation de compositeur „nationaliste“.

Julius Reubke (1834-1858)

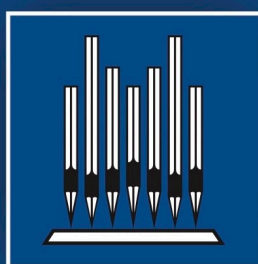
Fils d'un facteur d'orgue qui érigea de grands instruments à Magdebourg et Leipzig, Julius Reubke travailla d'abord l'orgue à Magdebourg, puis poursuivit ses études au Conservatoire de Berlin, en 1856 il se perfectionna auprès Liszt, qui exerça sur sa musique une considérable influence. Son catalogue d'orgue se limite à un *Trio* et surtout à cette *Sonate* qui demeure son œuvre la plus célèbre. Mort à vingt-quatre ans, ce jeune musicien allemand était promis à un avenir exceptionnel. La virtuose *Sonate en ut mineur sur le Psaume 94*, d'une durée de vingt minutes, est aussi monumentale que les grandes *Fantaisies* de son maître Liszt, mais – grande exception dans la musique d'orgue romantique – suit un véritable programme biblique. Le Psaume 94 guide l'auteur sur l'idée de la vengeance dirigée contre les ennemis du Seigneur.

Die Meisterwerkstatt im Herzen der Europäischen Kulturregion Saar-Lor-Lux



Technischer Neubau Benediktinerabtei Tholey (III/P/42)

Völklingerstraße 2
D-66265 Heusweiler
Fon +49/6806/7095
Fax +49/6806/12575
mayerorgel@aol.com
www.orgelbau-mayer.de



HUGO MAYER
ORGELBAU GMBH

Herzliche Einladung zu den nächsten Konzerten im Orgelsommer:

Sonntag, 14. September, 17 Uhr
Wadgassen, Maria Heimsuchung
Jonas Mayer, Orgel, und Julien Blondel, Violoncello

* * *

Sonntag, 21. September, 17 Uhr
Obersalbach-Kurhof, Maria Königin

Prof. Steven Grahl (Trinity College Cambridge)
spielt Werke von Bach, Gibbons, Alain, Duruflé, Vierne